

Le Prix 2017
du Meilleur Film Sous-titré
pour les Sourds et les Malentendants

est décerné à



LA
**FILLE DE
BREST**
un film de
Emmanuelle Bercot

Le prix sera remis à Emmanuelle Bercot,
jeudi 23 novembre 2017 à partir de 14h,
à l'Espace Miramar (35 rue Pasteur, Cannes),
lors d'une intervention par Skype en fin de
séance.

*Boucle magnétique et sous-titrage
pour les sourds et les malentendants*



Synopsis : Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator. De l'isolement des débuts à l'explosion médiatique de l'affaire, l'histoire inspirée de la vie d'Irène Frachon est une bataille de David contre Goliath pour voir enfin triompher la vérité.

Sidse Babett Knudsen a été nommée pour le César 2017 de la Meilleure actrice ; Séverine Bosschem et Emmanuelle Bercot l'ont été pour celui de la Meilleure adaptation.

16 dessins humoristiques de Dominique Dufournet sur le thème de la surdité seront exposés à cette occasion, dans le hall de l'Espace Miramar, du 17 au 27 novembre.

Plus d'informations :

<http://vfst.ardds.org> • projection.cannes@ardds.org • +33 7 69 82 44 80

Tout ce que vous devez savoir sur le Prix du Meilleur Film Sous-titré

Participer à la vie sociale et culturelle est un droit fondamental. **Pour les 6 millions de personnes sourdes ou malentendantes qui vivent en France, accéder à la culture reste pourtant difficile, voire impossible.** Beaucoup d'entre elles ne peuvent pas aller au cinéma, sauf si les films projetés sont sous-titrés. La situation s'améliore, lentement. De plus en plus de films francophones sont sous-titrés pour leur sortie en salle (131 en 2016 contre 8 seulement en 2011, soit un peu plus d'un sur trois), mais ce n'est pas toujours cette version que l'on peut voir.

C'est ce constat qui a conduit l'ARDDS Caravelle (Association pour la Réadaptation et la Défense des Devenus Sourds) à créer le Prix du Meilleur Film Sous-titré pour les Sourds et les Malentendants, dans l'espoir de sensibiliser les médias et toutes les personnes concernées (professionnels, responsables politiques et spectateurs) à ce problème.

Ce Prix, décerné chaque année par un jury national de sourds cinéphiles, est soutenu par de nombreux partenaires.



Ne pas jeter sur la voie publique

Parrain du Prix : Paul Vecchiali



Réalisateur, producteur, critique, écrivain... Engagé, passionné et éclectique, Paul Vecchiali est l'un des cinéastes français les plus importants de ces cinquante dernières années. Son cinéma est un cinéma d'auteur, particulièrement difficile d'accès pour les sourds et les malentendants car à la complexité du film s'ajoute pour eux la difficulté de comprendre les dialogues.

